

한국예술학과
보관본

제 4 회
한국예술학과
학술대회

2002년 9월 9일(월) 13:00
한국예술종합학교 크누아 예술극장
주최 : 한국예술종합학교 전통예술원

- 일 정 -

1. 개회사(13:00~13:10)

2. 주제발표(1부)

■ 제1발제(13:10~13:40)

이사랑(예술사 3년) “종족음악학이란?”

- 국내에서 이뤄진 연구 및 번역본을 중심으로 -

질의: 이소영(서울대학교 석사과정)

■ 제2발제(13:40~14:10)

김은자 “조선후기 풍류방의 음악문화 고찰”

질의: 전지영(한국정신문화연구원 박사과정)

■ 제3발제(14:10~14:40)

김도환(예술전문사 4기) “악론연구성과 검토”

- 조선시대 유학자를 중심으로 -

질의: 배인교(한국정신문화연구원 박사과정)

3. 휴 식(14:40~14:50)

4. 주제발표(2부)

■ 제4발제(14:50~15:20)

장행중·임이나(예술사 2년) “공연장을 중심으로 살펴본 국악공연의 흐름”

- 국립극장과 국악원을 중심으로 -

질의: 김병오(음악원 음악학과 전문사)

■ 제5발제(15:20~15:50)

천효원(예술전문사 4기) “조선시대 고악보의 연구성과 검토”

- 종묘제례악을 중심으로 -

질의: 송상혁(중앙대학교 한국음악과 석사)

■ 제6발제(15:50~16:20)

조경아(예술전문사 4기) “순조대 효명세자 예제 정재연구”

- ‘예제’의 범주 및 정재 창작시기와의 관련성을 중심으로 -

질의: 이종숙(용인대 박사수료)

5. 종합토론(16:20~16:50)

6. 폐회사(16:50~17:00)

제 4 회 한국예술학과 학술대회 자료집

발행처 : 한국예술종합학교 전통예술원

발행인 : 백 대 응

발행일 : 2002년 9월 9일

인 쇄 : 계문사

지도교수 : 송 방 송

조 교 : 박 수 경

예술전문사(2년) : 이재욱 정은진

예술전문사(1년) : 김도환 김은자 조경아 천효원

예 술 사(4년) : 김성태 신성웅 이용권 전세영

예 술 사(3년) : 김은희 박춘하 신용호 이사랑

예 술 사(2년) : 강재욱 김유석 박혜령 임니나

장행중

예 술 사(1년) : 박주영 송현민 시지은 양고은

이정희 이진복 임태경 한상윤



한국예술종합학교 전통예술원