

한국음악이론연구의

성과와 전망

한국음악이론연구의

성과와 전망

2003년 11월 6일(목) 10:00~18:20

국립민속박물관 강당

주최 : 한국예술종합학교 전통예술원

후원 : 문화관광부 / 국립민속박물관

▷ 목 차 ◁

기조발표

한국음악이론 분야의 갈래별 점검	3
-------------------------	---

제 1주제

고악보학의 연구성과와 전망	9
----------------------	---

“고악보학의 연구성과와 전망”에 대한 논평	71
-------------------------------	----

제 2주제

율학의 연구성과와 연구방향	75
----------------------	----

“율학의 연구성과와 연구방향”에 대한 논평	105
-------------------------------	-----

제 3주제

국악기 연구의 주제와 방법론	109
-----------------------	-----

한국악기학을 어떻게 정립할 것인가?	135
---------------------------	-----

제 4주제

한국전통음악의 장단 연구사	143
----------------------	-----

“한국전통음악의 장단 연구사”에 대한 논평	149
-------------------------------	-----

제 5주제

한국 전통음악 음고조직 연구의 쟁점	161
---------------------------	-----

“한국 전통음악 음고조직 연구의 쟁점”에 대한 논평	215
------------------------------------	-----

제 6주제

한국음악 형식 연구의 성과와 과제	219
--------------------------	-----

“한국음악 형식 연구의 성과와 과제”에 대한 논평	237
-----------------------------------	-----



한국예술종합학교 전통예술원